

## 6章 外装

### 外装は建物に表情をもたらす 自然な素材で仕上げる

建物の外装は、街並みをつくる大きな要素であるため、できる限り質感の高い材料を組み合わせて、表情豊かな外観をつくりたい。

市街にある計画地では、建物の仕様に規制を受ける準防火地域に指定されていることが多い。木造住宅の外壁は「延焼のおそれのある部分」を防火構造にする必要がある。しかし、下地とする面材に火山性ガラス質複層板を

使い、内装や断熱材を個別認定の仕様に合わせれば、外壁に鋼板や木などを問題なく張れる。かつてはクラックからの漏水が問題となったモルタル系の外壁も、通気構法を使えば安心だ。現在の主流は依然として窯業系サイディングだが、選択の幅は着実に広がっている。

材料を選定する際は、質感や色のほか、コストやメンテナンス性も含めて検討したい。(飯塚豊)

#### 1 外壁をガルバリウム鋼板で仕上げる



p.130  
外壁のエッジをシャープに納めた家  
設計:プライシュティフト  
写真:富田治

#### 2 ガルバリウム鋼板をパターン張りにする



p.131  
大きな曲面を鱗のような  
鋼板で包んだ家  
設計:佐藤宏尚建築デザイン事務所  
写真:佐藤宏尚



p.132  
3色使用で温かな  
シルエットに仕上げた家  
設計:石井秀樹建築設計事務所  
写真:鳥村鋼一

『心がときめく住まいアイデア図鑑』194頁-199頁に誤りがございました。お詫びして訂正いたします。

### 3 ガルバリウム鋼板を縦書きにする

---



p.133  
屋根→外壁→バルコニーまで  
縦ラインを通した家  
設計:sside一級建築士事務所  
写真:K-est works



p.134  
板金の折り方で縦ラインを  
シャープに見せた家  
設計:リオタデザイン  
写真:関本竜太

### 4 黒い木材を縦書きにする

---



p.135  
リングを2つに割ったような  
イメージの家  
設計:並木秀浩+ア・シード建築設計  
写真:ナカサアンドパートナーズ



p.136  
真っ黒な外壁でシルエットが  
際立つ家  
設計:石井秀樹建築設計事務所  
写真:鳥村鋼一



p.137  
焼きスギのテクスチャが美しい家  
設計:写真:佐藤尚宏

### 5 木材を横書きにする

---



p.138  
ビビッドな差し色が壁を  
印象付ける家  
設計:写真:向山建築設計事務所



p.139  
スギの赤みが透ける白塗装の家  
設計:オンデザインパートナーズ  
写真:鳥村鋼一



p.140  
面ごとに張り方向を変えた  
くの字形の家  
設計:伊藤博之建築設計事務所  
写真:西川公朗

### 6 左官で仕上げる

---



p.141  
左官で自然体な表情をつけた家  
設計:松本直子建築設計事務所  
写真:小林浩志



p.142  
土のような質感で道行く人を  
魅了する家  
設計:MDS一級建築士事務所  
写真:フォワードストローク



p.143  
水切りを工夫して左官壁を  
汚れから守る家  
設計:廣部剛司建築研究所  
写真:鳥村鋼一

『心がときめく住まいアイデア図鑑』194頁・199頁に誤りがございました。お詫びして訂正いたします。

## 7 レンガとブロックで仕上げる

---



p.144  
バラのガーデニングが  
映えるブリック壁の家  
設計:オンデザインパートナーズ  
写真:鳥村綱一



p.145  
レンガの小口積みで緻密な  
表情を見せる家  
設計:田井勝馬建築設計工房  
写真:小川泰祐



p.146  
墨入りコンクリートブロック積み  
の場のような家  
設計:ラブアーキテクチャー  
一級建築士事務所  
写真:木田勝久

## 8 上下で素材を変える

---



p.147  
スギ板の重ね張りがどこか  
懐かしい家  
設計:納谷建築設計事務所  
写真:高山幸三



p.148  
天然石の青みと鉄錆び色塗装で  
鐘のような家  
設計:向山建築設計事務所  
写真:藤井浩司



p.149  
手の触れるところは木の優しい  
質感にした家  
設計:写真:i+i設計事務所



p.150  
鋼板を折り紙のように  
斜め張りした家  
設計:充総合計画一級建築士事務所  
写真:松川泰治

## 9 屋根と外壁の仕上げをつなげる

---



p.151  
防具を着けたように軒先と  
バルコニーをくるんだ家  
設計:ブライシュティフト  
写真:大沢誠一



p.152  
屋根から壁へ、縁取りを見せて  
強調した家  
設計:写真:並木秀浩+ア・シード建築設計

## 10 外壁と開口部廻りで素材を切り替える

---



p.153  
鋼板の外壁に温かな  
木肌を覗かせる家  
設計:写真:伊礼智設計室

『心がときめく住まいアイデア図鑑』194頁・199頁に誤りがございました。お詫びして訂正いたします。

## 11 素材の変化でイメージを操作する

---



p.154  
重厚なフェイスの奥に優しさを  
宿す家  
設計:山縣洋建築設計事務所  
写真:フォワードストローク



p.155  
内外装のカラーを合わせて  
奥行き感を出した家  
設計:AUAU建築研究所  
写真:鈴木慎一



p.156  
控え目な窓や玄関で  
黒の存在感を表現した家  
設計:テレデザイン  
写真:野秋達也

## 12 ポリウムごとに素材を切り替える

---



p.157  
パブリックとプライベートを素材で  
分けた家  
設計:荒木毅建築事務所  
写真:笹澤裕



p.158  
浮き出る木の素材感が印象深い家  
設計・写真:充総合計画一級建築士事務所

## 13 左右で異なる素材を用いる

---



p.159  
見る方向により印象が変わる家  
設計:リオタデザイン  
写真:関本竜太



p.160  
金属の素材で木の  
バルコニーを挟んだ  
設計:FEDL  
写真:平剛

## 14 素材で内外をつなげる

---



p.161  
版築風左官の味わいが  
玄関内部まで続く家  
設計:のりすく

## 7章 建物のかたち

### 環境に馴染み、働きかける 生き生きとした姿を目指す

その土地に古くから建つ、風土に合った民家のかたちは、誰が見てもしっくりくるものだ。

家や屋根のかたちは、そういった環境にふさわしい輪郭をもつとともに、そこに暮らす人々の息吹が内部からじんわりと感じられるものであってほしいと思う。

“間取りパズル”の結果として現れた、まとまりのないシレットや、法規制をなぞっただけの屋根形状は、もうやめになりたい。

しかしそれは、切妻や寄棟屋根のような伝統的な形状を単純になぞればよいということではない。

住宅に周囲の環境を積極的に取り入れることや、あるいは逆に、環境に働きかけることを強く意識すると、家の外観は周囲の家とはむしろ違うものになるのである。設計者が描き出すさまざまなアイデアのなかに、そのエッセンスは凝縮されている。

(飯塚豊)

#### 1 ゆったりと流れるような大屋根をかける



p.162  
玄関庇と物見台を貫く  
桜の木を目当てに楽しめる家  
設計:伊礼智設計室  
写真:西川公朗



p.163  
シルバー屋根が前面に  
大きく広がる家  
設計:伊礼智設計室  
写真:西川公朗



p.164  
伸びやかさを思い切り表現した  
平屋のコートハウス  
設計:直井建築設計事務所  
写真:上田宏

#### 2 片流れ屋根をかける



p.165  
片流れ屋根にスリット状の  
バルコニーを設けた家  
設計:直井建築設計事務所  
写真:上田宏



p.166  
南上がりのラウンド屋根で  
日当たりを得る家  
設計:アンドウ・アトリエ  
写真:西川公朗



p.167  
急勾配の屋根で室内の容積を  
確保した家  
設計:写真:充総合計画一級建築士事務所

『心がときめく住まいアイデア図鑑』194頁・199頁に誤りがございました。お詫びして訂正いたします。

### 3 切妻屋根をかける

---



p.168  
2階の底の出を斜めにして  
採光を調整した家  
設計:直井建築設計事務所  
写真:上田宏



p.169  
シンプルな切妻屋根で  
ゆとりを感じさせる家  
設計・写真:アンドウ・アトリエ

### 4 左右非対称な寄棟屋根をバランスよく設ける



p.170  
多面体の屋根で法規を  
クリアし大きな空間を得た家  
設計:MDS一級建築士事務所  
写真:西川公朗

### 6 建物を分棟のように設ける



p.173  
3つの箱形を繋いで敷地を  
いっぱい活用した家  
設計:MDS一級建築士事務所  
写真:矢野紀行



p.174  
いろいろな形の屋根で中庭を  
囲んだ家  
設計:H.A.S.Market  
写真:田中宏明

### 5 建物の外形を凸凹にする



p.171  
ボックスを積んで繋いだ楽しい家  
設計:駒田建築設計事務所  
写真:傍島利浩



p.172  
斜線制限を避けながら  
ボリュームを積んだ家  
設計:atelierA5  
写真:鈴木研一



p.175  
花が開いたように部屋を  
分散させた家  
設計:atelierA5  
写真:鈴木研一

### 7 建物の一部を宙に浮かせる

---



p.176  
2階を3.3m跳ね出して  
玄関前屋根を確保した家  
設計・写真:LEVEL Architects



p.177  
白いバルコニーを南に  
向かって突き出した家  
設計:イオンアーキテツク  
写真:田伏博

デザイン:松永路  
カバー事例:MDS一級建築士事務所  
カバー写真:西川公朗